

《高山下的花环观后感》

这部影片讲述的是军部摄影干事赵蒙山被母亲动用军界关系外派到连部担任指导员，实际是为转正做准备的赵蒙山的到来让连长梁三喜推迟了探亲假，在参与自卫反击战过程中，赵蒙山在血与火的洗礼中，接受了考验。这部影片让我感触最深的有三点：梁三喜及家人诚实守信的精神；雷军长“不以领导自居的大无畏精神”；靳开来壮烈牺牲却无功。

“人死，帐不能死；人穷，志不能穷。”这是梁三喜在上战场前给妻子韩玉秀的信中讲到的一句话，他特意嘱咐家人万一自己为国捐躯了，也一定要把欠部队战友的款项和党费还上。梁三喜的母亲和妻子用抚恤金及卖猪的钱，还清了三喜因家中困难向战友借的债。她们坚决不多收国家的一分一毫，坚决不失信于人，这种诚实守信的精神，让我感触极深。望着银幕上梁三喜及其家人的高大形象，我不禁联想到现实生活中，有些人事事以钱为出发点，把人生看作一场交易，在做任何事情前，他们考虑的是自己的一己私利，当今社会中，“精致的利己主义者”即为这类人的典例。对比之下，可见梁三喜及其家人的优秀品质显得多么的高尚，耀眼，难得。

“不是我雷震不讲人情，因为我背后有天理，有国法”“天下爹娘都一样，难道我们孩子当兵来只是为了走个过场，该流血牺牲的时候，让老百姓的子弟上？这不是共产党！”短短的两句话，将雷军长“不以领导自居的大无畏精神”展现的淋漓尽致。自卫反击战开始后，他不仅让老百姓的子弟上，也让自己的儿子上战场，他没有存私心，对于吴爽请他将赵蒙山调离前线这一要求，他对此行为公开谴责、批评，让人民子弟感到安心，让人民群众放心。看到这我不禁联想到，伟大领袖毛泽东主席，在抗美援朝时，派自己的儿子上战场，同样的细小的行动，展现了他们不以领导自居，将心比心的优秀品质。我想，如果人人都能做到公私分明，严守底线，那么社会中的一些“官员政治

腐败“学术上的造假”定会大为减少，我们的社会定会更加和谐安定美好。

靳开来在自卫反击战中壮烈牺牲，他以自己的生命为代价，换来了战士们的战斗力。在平常的作战中，也是英勇无畏，身先士卒。战后，上级却以“小靳同志平日爱发牢骚，不用心训练，且战时违反纪律擅自开采甘蔗为由”不予为其追授军功章。难道他的功不大于他的过吗？军功章代表的不仅仅是一种关怀、一种价值取向。英雄不一定要牺牲，但即使牺牲，也不应该像靳开来那样以小过没大功。在我看来，靳开来同志是好样的，他代表了社会中那些正直，敢于说出不正之风的群体，并且对后世有一定的警示作用，正因为有他这种“敢说真话”“不畏权威”的存在，中国的“反腐倡廉”工作徐徐展开，让领导干部不敢腐，不能腐，不想腐，增加了中国人民的幸福感和党的纯洁性，让我们的社会更加和谐、公正。

这部电影以自卫反击战争为背景，但却没有过分的渲染战争情景，它展现的是以梁三喜，靳开来为代表的人民子弟兵的日常生活，以家庭情感切入，深挖细节，以小见大，让我们看到了有别于其他战争片中的军人形象，让我们了解到即使是在纪律严明的部队生活的军人，他们也是像我们一样有个人情感得存在的，他们的这种情感，体现的更多的是亲情，战友情，以及舍小家为大家的家国情。从电影中不起眼的细节里，我们可以收获到朴实的感动：梁三喜的母亲及妻子为了省钱，抱着小孩翻山越岭走了十几天；靳开来为梁三喜买票，把自己的鞋给三喜穿，好让三喜回家有面子……这些小小的细节，让我们在真实和朴素中收获感动，无形之中让军人的形象更为高大。

“祖国是我的，也是你的，是我们大家的。”我觉得这句话是对我们每一个说的，一个强大的中国的实现离不开我们每一个人的努力，家国情怀也是我们每一个人都有具备的。虽然上述的这些战士，他们极为平凡，但他们每一个人都爱国，爱家。尽管他们生活并不富足，

却始终把祖国的荣辱放在第一位，正所谓“位卑未敢忘忧国”，在这些小人物身上，体现出了崇高的爱国主义情怀。

作为新时代青年的我们，虽不用承受战火带来的悲观离合，但在前人用鲜血为我们铺就的和平道路上，应当不忘国耻，崇尚、尊重英雄，要有民族自信心和自豪感，积极发挥中国特色社会主义的指引作用，奏响时代主旋律，为建设富强民主文明和谐美丽的社会主义中国做贡献，在自己的邻域发光，发热。在学习上，我们可以积极主动的学习红色文化，积极参与有关红色精神的实践活动，在实践中领悟家国情怀；在工作上，我们可以在空余时间多观看红色影视，走访相关纪念馆，缅怀先烈，坚定理想信念；在生活上，我们可以做到言而有信，有借有还，不做违反诚实守信原则的事情。如果人人都能做到这样，我想，我们的生活定会更加充实，有趣，和谐且美好。