

忠骨永存

——观《高山下的花环》有感

政法学院 2001 施凯琳 201070286

上世纪 80 年代，一部谢晋导演的电影《高山下的花环》红遍大江南北。

电影以 1979 年中国对越自卫反击战为背景，以高干子弟赵蒙生下基层连队当指导员，从最初与战士们的对立到融入这个集体为叙事线索，讲述了战争背景下普通战士的英勇无畏以及战争对战士们的历练、战后烈士家属的痛苦。

之后不久，《高山下的花环》就荣获第 5 届中国电影金鸡奖最佳编剧奖、第 8 届大众百花奖、最佳故事片奖、中国文化部优秀影片一等奖等等，足以彰显这部电影的经典。

谢晋导演用写实、直白的写作手法将那个年代战火纷飞、硝烟弥漫的残酷以电影的形式展露在大众面前。影片中塑造了一位位鲜活热血的人物，梁三喜、靳开来、赵蒙生、北京、段雨国等用他们的人格魅力成功地诠释着在战争年代为国家为苍生英勇无畏的英雄形象。

我们要始终记得，在彼时中国山河破碎、风雨飘摇的时刻，人人自危，外有豺狼虎豹之窥伺，内有国土破碎之忧患，正是这危急存亡之际，一群群奋然挺身而出的人扛起了时代的重担。

这部影片的教育意义和时代价值与蕴含的人物精神值得我们深思学习。

精英主义的批判不为过

影片中，我们得知赵蒙生来到基层当指导员的原因不是心中的爱国大义、对小士兵们的爱护关心，而是为了调到稳定的岗位才“曲线救国”到部队当指导员，这原是为部队雪中送炭的事，却不料赵蒙生只是到军队镀镀金，走走过场，他的到来并没有为部队解决什么困难，“身在曹营心在汉”。在影片开头处，赵蒙生身上透着一种资本主义的优越感，他与朴实粗糙的部队环境格格不入，军二代的光环庇佑着他在前期养尊处优。若不是后来因为官职调动的电话被连长梁三喜误接，他已经准备收拾行李逃离即将上战场的部队。影片后期，赵蒙生的转变体现了他人格上的升华。他的懦弱、不负责任、贪生怕死都转变成了与战友并肩作战的热血和同仇敌忾的英勇。在亲眼目睹了一位位同志在战火中丧生，他在没有任何人要求的情况下背着炸药包去毁敌人的暗堡，为死去的战士请功和申请抚恤金，甚至不惜越级为靳开来向军区党委反映。这时候的赵蒙生，成功地从一名高干子弟变成了中国军人。找回本心的赵蒙生以及像他一样的人，私以为是那个年代进步象征之一。

但前期的赵蒙生利用军二代的身份谋求福利与梁三喜为了全连士兵和战事而取消了陪临盆妻子请的长假形成了鲜明对比，这不由得让人深思：高干子弟与农民子弟有何不同？为何其中不公平的现象时时发生？笔者认为，高干子弟在战争中还能够以身份之利来逃避战争，但农民子弟只能接受，别无选择。在那个年代，社会动荡，战事频发，只有潮水褪去才知道谁在裸泳。有的人以职权之便谋求私利，官僚风气无声暴烈；有的人参军混军资得履历薪水，实干人才被埋没排挤；有的人，不怕苦不怕累，无畏死亡，冲锋在前；有的人以天下为己任，忧国

忧民。精英高干接受文化程度高，但不应只是吃了一肚洋墨水而不应用于现实报效家国。不论是谁，在国家危难之际一味地逃避，这是应该被唾弃和批判的。正如影片中雷军长对吴爽说的话“难道我们孩子当兵来只是走走过场，该流血牺牲的时候让老百姓的孩子上，这不是共产党”。反战电影，更要反思精英官僚，反思社会。

反观当下，关系户比比皆是。官僚作风和阿谀奉承的风气在职场、官场、文学界、商界风生水起。中国人情社会考虑关系在所难免，但若伤害了他人或者一个集体甚至社会的利益或是超脱道德底线和法律范围就值得批判。

位卑仍不忘忧国——小人物的伟大

“中国，是我的，可也是你的。”这句呐喊，是整部影片的高光时刻。连长梁三喜在得知赵蒙生准备调职的消息后，愤怒、失望充斥着他的脑海。他恼，他怒，他气赵蒙生的临阵脱逃，他气自己未能履行承诺回家陪妻子，他更气敌军打来竟有士兵贪生怕死。从始至终梁三喜都走在危险的最前线。而在全连都在孤立赵蒙生时，是他耐心陪伴开导，到后来他把赵蒙生推开自己中弹的舍生取义，无不彰显着梁三喜的英勇大义。

梁三喜来自山东沂蒙革命老区，父辈都是革命群众；大哥在抗战时牺牲，二哥在大革命时被害死，这回他自己又成了自卫反击战的烈士。在他死时，胸前的血染红了他的遗书——欠账单，“人死，账不能死。”无声而响亮。此等情况，在当时不在少数。

靳开来能力足却升不了职，只是因为他看不惯阿谀奉承的风气，最敢于抨击各种不正之气，被上级视为刺头，爱发牢骚。然而在临战前，他被擢升为副连长，这个在战争中意味着要承担冲锋陷阵的任务，离死亡最近的职位，他却说“我们烈士园见”。战中，靳开来为了给战士们解渴，砍了越南的几根甘蔗，而这竟成为后来他不能授勋的原因，荒诞至极。

“小北京”是后期出场的人物，他有两个镜头令人关注，一是他在行军中拿着克劳塞维茨《战争论》在阅读，二是主动去炸碉堡。但是意外的是，装好堂，试了两次炮弹也没有发出去，不幸殒命。直到赵蒙生为“小北京”请功时才让人得知他是雷军长的儿子。跟前期赵蒙生不同的是，他从未有过贪生怕死的念头，这就是少年。

人若无根，身似浮萍。生于中国，长于中国，就应该爱中国。正是这些具有普遍性的小人物们，用他们的满腔爱国情照亮了前方黑暗漫长的道路，他们是时代的英雄，平凡而伟大。

家与国的抉择

在歌颂英雄的同时，不忘他们身后是无数家庭的牺牲与奉献。每个战士的背后，都连着一个家。

梁三喜的母亲培养了三个为国捐躯的烈士儿子，在收到儿子抚恤金时遵循儿子遗嘱把钱还给战友；他的妻子玉秀贤惠善良，在得知丈夫逝世时，受的打击可想而知，常常晚上在丈夫的坟头哭泣，但她仍然坚韧地撑下去，带着丈夫的期盼活着。还有许许多多这样的家庭，在国难当头之际默默撑起儿子、丈夫离去的家庭，像梁三喜母亲对雷军长所说的“你是个军长，把自己的孩子送到前线上，牺牲了，我哪怕就只看到了这一个，我总算是看到了，中国能兴旺啊！”因为无数家庭的牺牲与奉献，手足相抵，用肉躯来保卫和平，中国的未来才更加美好。

秉擎云之志，践踏火之行

中华民族向来是爱好和平的，我们珍惜和平，珍爱生命，但从不害怕反抗侵略的战争。回望百年，国运坎坷，幸有心怀热血之志士，齐心蹈厉，国难才平，中华乃兴，他们坚信国家有光明的未来，用职责坚定步履更把个人之力汇入洪流，助力中华民族进步的车轮。通过《高山下的花环》这部影片，我们看到了战争的残酷与荒诞，看到了在那个年代的人们为了国家和平付出的努力与代价，让我们明白，哪有什么岁月静好，只是有人在替我们负重前行。

青年、国家、时代，是形影相随的铁三角，是彼此助推的浪涛。或许有人会说，历史已经过去了，遍地残骸的日子也过去了，但我们青年，身处国家而为国人，捧一片爱国之心花，奉出灼灼之国华。即使是万丈深渊，下去，也是鹏程万里，倘若是通途坦道，上去，亦是每一股力量。

一丈夫兮一丈夫，平生志气是良图。我们青年人，应以己任为天下，看得见山高水长，又望见路在何方。社会的基石不基于空想，而是一个个行守本职的人努力造就的。百川东流，才能掀起洪波萧瑟；海纳百川，才能托起日月之行。心中铭责任，知行重合一，乃为正道。我辈深感责任重大，愿效法先贤，做细流入海，共襄山河之大明。