

《觉醒年代》观后感

剧情开篇，袁世凯复辟帝制的消息引起国民哄动，让在国外留学的一部分有志者青年李大钊等人愤愤不平，他们纷纷回国寻求一条救国之路。李大钊说：“我们必须唤醒民众觉悟，推翻封建思想，振作民主精神”。同时陈独秀也创办了《青年杂志》宣传新思想，倡导白话文，为寻找一条救国之路打开了新思想涌流的闸门。许许多多的有志青年们参与进来发表自己的革命观点。

在新文化运动的标志“北京大学”里，蔡元培出任北大校长。三顾茅庐请陈独秀担任北大文科学长，随后又在民巷建立起“新青年编辑部”。此时北京大学的一些顽固的保皇党也与新青年展开了激烈的争执。这些画面让我们看到了中国共产党诞生前的社会环境和思想文化。也让我们感受到了中国文化的不断进化。在探索和发展真理时，十分艰难。在各种思想和主义的交锋之中，马克思主义开始在中国传播起来。李大钊的《我的马克思主义观》、《庶民的胜利》加上白话文的迅速传播，如鲁迅《狂人日记》的发表和胡适的《文学改良刍议》等巨作横空出世，大大推动了有志青年探索救国道路的步伐。

这部剧中也有很多风云人物，他们的服饰习惯也反映出当时那个时代的繁杂和混乱。比如留着长辫子端着烟袋讲国学的辜鸿铭教授。张勋的辫子军领兵复辟及海外留学回来，西装革履的胡适等人，这些极具色彩与魅力的人物形象全部映入观众眼帘。而且他们的人物特点也十分鲜明。在北大红楼的衬托下，一批批洋溢着爱国热血的青年学子也让我们过目不忘。他们让我们看到当时那个时代有一批爱国人士正在不惧艰难险阻，努力寻找成功之路使中国登上历史舞台。

《觉醒年代》为我们展演了中国共产党的创建过程，以深刻的历史意义揭示了这条救国救民的正确道路，同时赞扬了觉醒年代时期一批共产主义者的一颗颗爱国之心。

这部剧具有深刻的教育意义，让我们看到中国的艰辛，让我们看到中国人民的团结。所以正值青春年少的我们要珍惜当下，努力学习，报效祖国，不负众望。