

《高山下的花环观后感》

政法学院 2002 班林可阳 201070061

近日，我怀着激动的心情，看了《高山下的花环》这部优秀的影片。它使我百感交集，倍受启发和教育。影片中那些对越自卫反击战的英雄们，那可歌可泣的英雄壮举久久地感染着我，震撼着我，教育着我，催我奋发上进。这部片子与寻常的战争片不同，一般都是雄浑壮阔地讲述战士在战场上热血杀敌的场面，但这部片子却把眼光聚集在对越自卫反击战中战士们心灵上的转变与洗礼，体现战士们在一起拼搏一起奋战革命友情情感逐渐转变，以保卫国家和人命安全为己任的高尚品质。真正好的电影，往往会直击人心，我个人认为中国讲述战争的电影，重点不在多么弘大的战争场面而是战争背后每个人的故事，而这些故事正是曾经的缩影，让我们见证和平来之不易，如今的安定，是每一位先烈为我们留下的宝贵财富，致敬每一位烈士，每一位为国家为社会做贡献的人。

电影围绕主人公赵蒙生的蜕变故事展开：解放军某部宣传干事、高干子弟赵蒙生利用母亲吴爽的职位关系，怀着曲线调回后方的目的被安排到某部九连担任指导员，却不思其职。蒙生的到来让本已准回家探亲的连长梁三喜一再推迟了探亲假，家里的妻子玉秀已生产，与年迈的母亲日日夜夜盼他回家。可是，不久后却接到了开赴前线上战场的命令彻底失去了回家的机会。临战前，本可以调回后方的赵蒙生迫于战士们纷纷呢喃的议论也跟着连队上了战场，可家里的老母亲吴爽却因不放心儿子上战场给前线的雷军长打电话反而惹怒了正义的军长反被军长公开做了方面教材。赵蒙生怒摔意大利进口味美思表现了自己绝不退缩的决心，而后坚决与战士们上战场任穿插任务，糜站中，战士们没了水源，蒙生本打算去砍甘蔗却被心直口快的靳开来揽下了，开来同志却因回来路上踩到了地雷牺牲了，牺牲前念念不忘让同志们吃甘蔗解渴。战争继续炮火交加，小战士“北京”因臭蛋未发而身亡。连长梁三喜更是因为掩护赵蒙生而牺牲，倒下的时候瞬间就牺牲了让人触目惊心，泪如雨下，战争从来都是如此残酷，人的牺牲又都是那么突然让人难以接受。赵蒙生亲眼见到一个个为国捐躯的战士在他的眼前倒下，终于也扛起了重担，他当时满脸仇恨，怀着愤怒的光芒捧着一捆手榴弹只身杀进敌方阵地近身炸毁越南碉堡。战后赵蒙生卖了自己的相机想为梁三喜还清 620 块的欠账。我想他在卖了相机的一刻他已蜕变成为最可爱的人，是人民群众最值得敬重和爱戴的人民战士。梁三喜的亲属在烈士家属回驻地时还卖了家里的猪想和三喜同志的补贴金还清三喜生前欠下的账。这一高尚行为着实震撼到我的心灵。影片最后，赵蒙生和战友们含着热泪，列队向牺牲的烈士、烈士家属送上花环，举手致以最崇高的敬礼。故事节奏紧凑真实，不禁让人潸然泪下。

在我以前看过的战争片里，一向是以激烈的战争场面、硝烟四起、气势宏大的场面充斥荧幕。而这部影片最吸引我的则是以揭露战士在战争背后的日常生活细节、家庭情感为主让我看到了别于战争片的军人形象。导演没有塑造军人高大的形象，转其笔锋刻画军人背后情感的柔软，在影片中许多不起眼的细节都让我收获最朴实的触动，梁大娘和儿媳妇为了省钱，抱着小孩翻山越岭走了 4 天；老妈从衣服夹层里拿出钱来；靳开来把带尖刀排的任务留给自己，说自己兄弟 4 人，死个不怕，而梁家只有三喜一个了，必须留下续香火；靳开来在平时因为心直口快不受提拔，临战时却荣升副连长担任冲锋陷阵的领头任务，还为蒙生的

前途着想自告奋勇领了违反军纪砍甘蔗的任务；雷军长身为高官甘于让自己的儿子奔赴前线干最危险的任务，在儿子牺牲后还特地交代报道中不许有他的名字；连长梁三喜的遗物是一件舍不得穿的军大衣，朴实的书信还不忘交代家人欠账单的事情。都说家书抵万金，这份家书又何止是“万金”能担待的。这种种情节都是非常真诚朴实的感动，都是最能触碰到人内心最柔软的细节。导演在这些方面的用心是令我最佩服的点，即便是在纪律严明的部队里生活的军人，他们也是有个人情感世界的，这部影片让我看到了军人更充盈的形象，从而也更能感叹他们所做出的牺牲，他们形象之高大。

对于赵蒙生一角的成长，不仅表现在行动上，更是体现在思想上，他不是从一个从开始的“好人”，在故事的开头更像是一个反派人物的存在，导演没有一味宣扬战士的坚定信念，把社会生活简单化、理想化。相反，他自觉地、大胆地表现了特定社会环境中部队生活的复杂性乃至阴暗面。赵蒙生出场时就是个典型的养尊处优式的大公子，喝的是葡萄酒，抽的是中华烟，奢华的生活让赵蒙生完全迷失了军人的本性。但赵蒙生到底是个军人，当他被羞辱时，他那种人性的尊严彻底爆发了，他向全连人大吼着宣布：“是英雄是狗熊，战场上见！”。对越自卫反击战打响了，这时的赵蒙生，已经不再是那个懦弱的赵蒙生，而是一个英勇的赵蒙生了。在死伤了无数人之后，他们终于胜利了！我百感交集，心中的悲壮与胜利的喜悦融成一滴泪，滴在我的心上。战后，赵蒙生的母亲叫儿子转业回城，而他却不肯回去，一直坚守在保卫我们伟大祖国的阵地上。我想这就是伟大的成长吧。

梁三喜说：“中国是我的，可也是你的。”是啊，中国一直是人民群众守护着的中国，对于当今和平年代的我们，虽然真正的战争已经过去多年，无论是胶片还是老兵的话语都带上了一股霉味。时光继续荏苒，不管是电影还是现实，都还将影响整整一代人。我所希望的，是不要忘记这段历史，忘记就意味着背叛。不管这段历史是否刻意掩盖，我希望先烈能知道，父辈的旗帜今犹在，我们不会忘记他们血染的风采。而作为当代的我们，不用承担战争带来的悲欢离合，我们无比幸福，更应该发挥好一个共产党员的本色，在工作中尽职尽责，兢兢业业，起到先锋模范作用；在生活上勤俭节约，乐于助人。影响带领身边的人，为身边的人，真正发挥一个共产党员风范。这就是这部电影给予我心灵对战争、对历史、对人与人之间的情感、对付出、对生活态度的更深度认识和感想，望共勉我们将是新一代的新青年，承接老一辈的风骨豪情，我们能为祖国作出更新的贡献。